



Associazione triestina Amici della Lirica Giulio Viozzi

Via G. Mazzini, 26 – Trieste

info@amiciliricaviozzi.it

<http://www.amiciliricaviozzi.it/>

Consolato generale della Repubblica di Croazia a Trieste



STAGIONE LIRICA 2019

NUOVE PRODUZIONI

Charles Gounod

ROMEO ET JULIETTE

Direttore: Paolo Olmi

Regia: Marin Blažević

Una co-produzione tra Opera HNK Ivan pl. Zajc, Teatro Alighieri e Fondazione Ravenna Manifestazioni

Prima: 12.1.2019 al HNK Ivan pl. Zajc

Dopo il successo riscosso dal **Werther**, il CNT **Ivan pl. Zajc Opera** propone una nuova opera francese. Questa volta si tratta della storia d'amore senza tempo e senza confini di Giulietta e Romeo, in una delle sue più famose versioni operistiche, quella di **Charles Gounod**, che verrà messa in scena in una coproduzione col Teatro Alighieri e la Fondazione Ravenna Manifestazioni. La conduzione dell'intero ensemble di Fiume, con la sua orchestra, coro, solisti e corpo di ballo, è affidata al Maestro Paolo Olmi. I ruoli del titolo saranno interpretati da due "star" dell'Opera di Fiume: Anamarija Knego e Aljaž Farasin. La regia è firmata dal sovrintendente del Teatro, Marin Blažević, che (dopo la trilogia di Verdi) così prosegue la sua rilettura di opere ispirate ai drammi di W. Shakespeare. **Romeo et Juliet** è un titolo imprescindibile per gli amati dell'opera e del grande drammaturgo inglese, e Gounod vi ha riversato un gran numero di splendide melodie, che accompagnano scene d'amore e di violenza, fino alla tragica conclusione finale.

Wolfgang Amadeus Mozart

LE NOZZE DI FIGARO

opera buffa

Direttore: Stefano Rabaglia

Regia: Ewa Buchmann

Una coproduzione tra l'Opera HNK Ivan pl. Zajc, il *Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia e Punto Arte – Amsterdam*

Prima: 30.3.2019 al HNK Ivan pl. Zajc

Le Nozze di Figaro è certamente il lavoro di Mozart più noto e stupefacente. Le tante arie famose, una trama da commedia e una serie di inaspettati colpi di scena fanno sì che quest'opera sia tra le più eseguite di Mozart. La regista Ewa Buchmann dedicherà particolare attenzione alla caratterizzazione dei diversi personaggi, ognuno dei quali, accanto al lato comico ne mostra uno più buio, nascosto, che lo spettatore scoprirà col dipanarsi del plot. La raffinata scelta delle tipologie umane create da Beaumarchais e reinventate da L. Da Ponte, accompagna il brillante spartito di Mozart, dove il suo talento per la drammaturgia musicale raggiunge le vette più alte. In quest'opera avremo l'opportunità di ascoltare diversi solisti dell'Opera di Fiume, Anamarija Knego, Robert Kolar, Ivan Srbljan, Daria Bercich, Slavko Sekulic, ma anche qualificati ospiti.

Richard Strauss

ELEKTRA

Direttore: Ville Matvejeff

Regia: Marin Blažević

Prima: 28.5.2019 al CNT Ivan pl. Zajc

Elektra è una grande sfida per ogni teatro dell'opera e forse non è un caso che, dalla sua creazione, questo lavoro monumentale sia stato eseguito nei teatri croati una sola volta. Ancora oggi l'**Elektra** rappresenta l'apice dell'espressionismo e del modernismo dell'intera opera compositiva di Richard Strauss, e provoca stupore e fascinazione per la complessità della sua musica che, con la sua potenza, segue il libretto e ogni *nuance* dei rapporti tra i protagonisti. Il ruolo di Elektra è uno tra i più impervi mai scritti per un soprano drammatico, e a Fiume sarà interpretato dalla stupefacente Maida Hundeling. Dubravka Šeparović Mušović tornerà all'Opera di Fiume nel ruolo di Clitemnestra, madre di Elektra, e Giorgio Surian continuerà a stupire i suoi fan nel ruolo del fratello di Elektra, Oreste. La messa in scena di un'opera di Richard Strauss richiede una pianificazione di lungo termine, e una lunga preparazione per orchestra e solisti, ma anche del pubblico. L'audience di Fiume ha raramente avuto modo di ascoltare opere in lingua tedesca, e quindi verrà data la necessaria enfasi a una serie di guide all'ascolto. Il regista Marin Blažević si è trovato anche di fronte all'impossibilità di far entrare tutta la grande orchestra richiesta da Strauss nel golfo mistico e sarà quindi obbligato ad abbandonare l'impianto scenico classico. Più di cento professori d'orchestra suoneranno quindi sul palcoscenico sotto la direzione del maestro Ville Matvejeff. Per questa occasione, l'orchestra dell'Opera di Fiume sarà affiancata dalla Slovenian Philharmonic Orchestra.

Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Direttore: Yordan Kamdzhilov

Regista: Dražen Sirišćević

Una collaborazione tra Opera CNT Ivan pl. Zajc e CNT Split

Esattamente dopo dieci anni la **Madama Butterfly** ritorna all'Opera di Fiume, per l'occasione sarà diretta da Yordan Kamdzhilov e interpretata da solisti di Fiume. Accanto a Anamarija Knego, Aljaž Farasin sarà

Pinkerton, Ivana Sribljan, Suzuki e Robert Kolar, Sharpless. Per il regista Dražen Sirišćević si tratterà del suo debutto a Fiume. Produzioni centrate sulle notevoli capacità artistiche dell'ensemble dell'Opera di Fiume sono importanti anche perchè offrono l'opportunità di creare una atmosfera particolare tra gli artisti e la loro audience. Questa produzione conterà anche sui bellissimi costumi creati da J. Zigman.

Giacomo Puccini

TOSCA

Direttore: Ville Matvejeff

Regia: Marin Blažević

Tosca, questa sorta di opera-thriller che Puccini ha creato attorno a un dramma politico-amoroso, verrà messa in scena a Fiume per la regia di Marin Blažević. L'opera è tratta dall'omonima piece teatrale del drammaturgo francese Victorien Sardou, autore di oltre cinquanta drammi molto popolari a fine '800. Dopo più di 10 anni, il pubblico di Fiume avrà di nuovo modo di assistere a una nuova edizione della **Tosca** dove i ruoli principali saranno interpretati da due "Campioni Nazionali" quali Giorgio Surian e Kristina Kolar. Accanto a **La Bohème** (andata in scena lo scorso anno) e alla nuova produzione di **Madame Butterfly**, questa "**Tosca**" chiuderà la grande trilogia pucciniana pensata per il pubblico di Fiume nell'autunno del 2019.

STAGIONE LIRICA 2020

Richard Wagner

TRISTAN UND ISOLDE

Direttore: Anne Bogart

L'opera romantica in tre atti *Tristano e Isotta* è il lavoro centrale del vasto repertorio del compositore tedesco Richard Wagner. Sul podio dell'Opera di Fiume sarà Anne Bogart, direttrice statunitense, a dirigerla. I personaggi, che hanno le loro radici nel poema del 12mo secolo "Tristan" di Gottfried von Strassburg, assumono nell'opera di Wagner dimensioni mitiche. I migliori solisti internazionali porteranno il pubblico in un autentico vortice di emozioni: amore, passione, nostalgia, disperazione, infedeltà, odio, violenza, fino alla morte, unico mezzo per riuscire a sublimare l'attrazione fatale tra l'uomo e la donna.

Karol Szymanowski

KRÓL ROGER

Direttore: Jordan Kamdzhlov

Team creativo: Didzis Jaunzems, Maarten Warmerdam, Krystian Lada

L'opera *Król Roger*, composta dal polacco Karol Szymanowski, è una co-produzione del Teatro Nazionale di Fiume e dell'Opera Festival di Savonlinna in Finlandia. L'opera, che in Croazia non è stata mai rappresentata, racconta la storia del re cristiano Ruggero II, che resta turbato ed emozionato dopo un incontro con un giovane pastore che incarna gli ideali pagani ed è l'esatto contrario di tutto ciò che

rappresenta il re. In questo conflitto si incontrano e intrecciano felicità e piacere, caos e morte. Dopo tre spettacoli a Fiume, l'opera sarà eseguita nel prestigioso Festival finlandese con cui è coprodotto.

RECALLAS

Autori e compositori: Carl e Asa Unander-Scharin

Drammaturgo: Marin Blažević

ReCallas è un'opera per così dire "interdisciplinare e interattiva" che vuole esaminare il rapporto tra l'opera e le nuove tecnologie e scoprirne i punti forti e/o i punti deboli. *ReCallas*, oltre a servire come piattaforma per l'esperimento ed essere un omaggio a Maria Callas, la più grande diva di tutti i tempi, intreccia e confronta l'opera, la danza, la robotica, il video, la nuova musica e l'uomo-artista in una forma insolita e ibrida. *ReCallas* sarà realizzata in collaborazione con l'organizzazione no-profit Scen-och sinnesporuktion proveniente dalla Svezia. Il pubblico avrà l'opportunità di ascoltare Aljaž Farasin, Ivana Sribljan, Moran Pleše, Ana Majdak e altri solisti accompagnati dall'Orchestra in un ambiente completamente diverso, più stimolante di quello a cui siamo abituati.

[Stagione sinfonica 2020](#) : Tra tutti i concerti nel 2020 segnaliamo i più importanti:

- La cerimonia d'apertura con la *Glagoljaška misa (Messa glagolitica)* di Leoš Janáček, accompagnata dal coro della Televisione nazionale croata sotto la direzione del Maestro Yordan Kamdzhlov
- Il concerto di marzo del virtuoso del pianoforte Goran Filipec, che eseguirà la *13. Sinfonia "Babi Yar"* di Dimitri Shostakovič
- La prima esibizione in Croazia della "Mahler Chamber Orchestra" con uno dei pianisti più importanti al mondo, Leif Ove Andsens.
- Il concerto speciale di Pasqua, che vedrà unite l'orchestra dell'Opera del Teatro nazionale croato, l'Orchestra Sinfonica della Televisione nazionale croata, il coro dell'Opera del Teatro nazionale croato e quello della Televisione nazionale croata. Questo ensemble eseguirà per la prima volta a Fiume la Seconda sinfonia di Gustav Mahler.