

BIOGRAFIE DEGLI ARTISTI

CORO I GIOVANI DE LAVERDI

Nel 2012 nasce il Coro "I Giovani de laVerdi" composta da ragazzi e ragazze tra i 15 e i 25 anni (che provengono dal Coro di Voci Bianche, di cui alcuni fanno ancora parte), che affronta un percorso musicale specificatamente proiettato alla educazione vocale e performantica di repertori a più voci miste. Si è esibito con i suoi solisti in *A Ceremony of Carol* di Britten, nell'*Oratorio di Natale* di Saint-Saëns, nel *Te Deum* di Charpentier e nel *Gloria* di Vivaldi, oltre che in numerosi brani tratti da opere di Verdi, Puccini, Borodin, Offenbach e altri.

Grazie alla fama acquisita negli anni, I Giovani de laVerdi vengono spesso chiamati come protagonisti in eventi al di fuori dell'Auditorium; tra i tanti possiamo citare l'inaugurazione di Piazza Gae Aulenti a Milano e la presentazione del trailer del nuovo film documentario per Expo 2015 di Ermanno Olmi.

Nella Stagione 2016 ha affrontato le pagine della colonna sonora del primo film della trilogia *Il Signore degli Anelli*, in sincrono con la proiezione del film.

Nell'estate 2017, numerosi bambini e ragazzi delle due compagnie hanno preso parte alla Masterclass Giovani Consonanze ed.VII presso San Pietroburgo al termine della quale si sono esibiti in un concerto presso il Palazzo di Granduca Vladimir accompagnato dall'Orchestra Sinfonica Junior de laVerdi.

Nella Stagione 2018/2019 è stato impegnato nello *Schiacciano* di Caikovskij, nella *Passione secondo Matteo* di Bach e nella rassegna del *Crescendo in Musica*, oltre che in una stagione interamente dedicata al loro percorso vocale e diversi concerti fuori dall'Auditorium.

Nella Stagione 2019/2020 affronterà diversi concerti tra cui il Concerto di Natale e *Cavalleria Rusticana* di Mascagni accompagnati dall'Orchestra Amatoriale laVerdi per tutti.

Maria Teresa Tramontin

Maria Teresa Tramontin è mezzosoprano del Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi da oltre 17 anni, iniziando sotto la guida del Maestro Romano Gandolfi fino alla sua scomparsa e proseguendo attualmente.

È stata diretta da grandi maestri quali Chailly, Ceccato, Caetani, Flor, Barshai, Jurowski, Slatkin, Fedoseyev, Morricone, Veronesi, King, Abbado, Sir Marriner, Zhang, Rilling, Axelrod, Marshall, Jais, Grazioli.

Ha collaborato con numerose orchestre tra cui Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Orchestra Sinfonica di Lecco, Orchestra Toscanini e del Teatro Coccia di Novara; inoltre ha inciso cd con Plácido Domingo, Andrea Bocelli, Juan

Diego Florez, Lucia Aliberti e altri ancora.

Ha intrapreso il percorso musicale dapprima studiando pianoforte, teoria e solfeggio e successivamente canto lirico e vocalità con Angelo Conti, Sonia Sigurtà e Claudia D'Antoni. Fin dall'età di 14 anni si è esibita come corista e solista in numerosissimi concerti. Ha un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea, con una particolare predilezione per il periodo cinque-seicentesco.

Si è specializzata con la lode in Musicoterapia presso la Scuola di Artiterapie di Lecco.

Ha insegnato musica, in qualità di esperto, nelle scuole per oltre 16 anni tenendo anche corsi di preparazione all'educazione musicale vocale al corpo insegnante; educa al canto e alla vocalità numerosi cori.

Ha fondato con laVerdi e diretto per oltre dieci anni il Coro dei detenuti del Reparto dei tossicodipendenti "La nave" nel carcere di San Vittore di Milano, esibendosi in numerosi concerti.

È docente e Direttore del Corso di Canto per Stonati, attività promossa da laVerdi nel 2010 per dare la possibilità anche a chi è meno "dotato" vocalmente di avvicinarsi al mondo del canto in modo sereno e privo di giudizi.

Dal 2008 è Maestro del Coro delle Voci bianche e de I Giovani de laVerdi.

Pietro Cavedon

Ha studiato pianoforte presso la Civica Scuola di Musica di Milano, sotto la guida di A. Di Renzo e di M. Carnelli. Ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti da Vitaly Margulis, Alfons Kontarski, Aldo Ciccolini.

Ha seguito i corsi di Musica da camera di R. Filippini, F. Rossi, e i corsi di prassi esecutiva di musica moderna e contemporanea di R. Rivolta.

Grazie all'incontro con E. Borri, presso il Conservatorio di Novara, nel 2006 inizia a studiare e approfondire un repertorio poco noto al grande pubblico di musiche pianistiche e cameristiche di compositori italiani del primo '900, concentrandosi sulla figura di Felice Lattuada.

Ha preso parte a numerose stagioni e rassegne musicali in Italia e all'estero, tra cui ricordiamo LaVerdi, MITO SettembreMusica, La Società dei Concerti di Milano, Società Umanitaria, Milano Classica, Teatro Coccia di Novara, Teatro Donizetti di Bergamo, in diretta radiofonica per Rai Radiotre nella trasmissione Piazza Verdi, Lucerna, Wurzburg.

Lavora in qualità di maestro collaboratore al pianoforte presso la Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi. È insegnante di musica di scuola secondaria.

RICCARDO NOVA DALL'ALTO SUITE

Riccardo Nova - compositore

Si diploma in flauto e composizione al Conservatorio di Milano e all'Accademia di Siena. La sua musica è eseguita dai maggiori ensemble mondiali, tra i quali Ensemble Modern, Ensemble inter-contemporain, Ensemble L'itinéraire e Ictus Ensemble. Dal 1993 soggiorna in India del Sud per studiarne la musica, divenendo tra i massimi esperti in Occidente. Nel 2003 compone le musiche per *MA* di Akram Khan. Nel 2006 collabora con i PAN SONIC e crea *Thirteen@terror* genereting deity per orchestra sinfonica e techno group, selezionato all'International Rostrum of Composers (Parigi, 2007). Nel 2012 compone le musiche per *Ninteen Mantras* con Shantala Shivalingappa e Giorgio Barberio Corsetti. Attualmente sta lavorando a una suite strumentale del suo *MahAbhArata opera project* per l'Ensemble Musik Fabrik di Colonia.

Pino Basile - percussionista

Diplomato a Matera in Strumenti a Percussione, conta esperienze musicali in campo jazz, teatro musica, teatro danza, circo contemporaneo. È impegnato nello studio e nella ricerca dei tamburi a cornice e a frizione della cultura popolare dell'Italia meridionale, con l'intento di diffondere le peculiarità di strumenti considerati "non colti" in più ambiti artistici possibili. Collabora con coreografi italiani e stranieri ed è autore musicale di numerosi spettacoli di circo contemporaneo.

Simone Beneventi - percussionista

Percussionista e performer, con Repertorio Zero riceve il Leone d'Argento alla Biennale di Venezia 2010. Il suo percorso di progettazione di nuovi strumenti e di ricerca di inedite soluzioni compositive lo porta a collaborare con: Daniele Abbado, Pierluigi Billone, Peter Maxwell Davies, Ivan Fedele, Heinri Goebbels, Helmut Lachenmann, David Lang, Ennio Morricone, Riccardo Nova, Fausto Romitelli, Salvatore Sciarrino; e con: Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble Prometeo, mdi ensemble. È co-fondatore del trio Zaum_percussion.

Lorenzo Colombo - percussionista

Laureato in Strumenti a Percussione presso la Royal Danish Academy Of Music di Copenaghen, vince come solista il Premio Nazionale delle Arti, il Yamaha Foundation Price e l'International Percussion Competition. Nel 2016 viene identificato come promettente giovane performer dall'Ulysses Network. Vive a Copenaghen dove persegue la sua ricerca musicale in relazione con le nuove tecnologie e la multimedialità. È co-fondatore del trio Zaum_percussion.

QUATTROX4

QuattroX4 è un centro per lo sviluppo del circo contemporaneo in Italia nato a Milano nel 2011. La sua mission è diffondere una nuova cultura del circo sul territorio, promuovendone la pratica (corsi per tutte le età, laboratori nelle scuole, progetti formativi) e incoraggiandone la visione, organizzando una rassegna teatrale diffusa di circo contemporaneo denominata FUORI ASSE. La compagnia QuattroX4 produce gli spettacoli: *PIANI IN BILICO* per la sala, *FLOCK* e *VOLTEGGI* per lo spazio urbano.

Caterina Boschetti - artista

Frequenta la Scuola di Circo Flic di Torino specializzandosi in giocoleria e manipolazione. Arricchisce la sua formazione attraverso l'insegnamento di Roberto Magro, Raymond Peyramaure e Firenze Guidi. Dal 2015 lavora con la compagnia Gandini Juggling negli spettacoli *Meta*, *Clowns & Queens* e *8 Songs*. Dal 2016 è tra i giocolieri in creazione dello spettacolo di Stefan Sing/Critical Mess *DODAI*. Nel 2017 è scelta per portare in scena *Entre Ciel & Terre* diretto da Martin Palisse.

Giulio Lanfranco - artista

Inizia la sua carriera da ragazzo e in seguito frequenta la Scuola di Circo Flic di Torino specializzandosi nella scala d'equilibrio e nel mano a mano. Nel 2012 si diploma all'accademia ESAC di Bruxelles e fonda MagdaClan, compagnia di circo contemporaneo sotto tendone con la quale crea gli spettacoli *Era*, *Extra_Vagante*, *È un attimo ed Emisfero*. Nel 2014 costituisce con Elena Bosco e Flavio Cortese la compagnia Zenhir e produce lo spettacolo *Ah, com'è bello l'Uomo*.

Clara Storti - artista

Si specializza nell'acrobatica aerea in Italia e all'estero. Coltiva la ricerca sul movimento e sulla fisicità attoriale con Roberto Magro, Elodie Donaque, Shai Faran, Fighting Monkey e Judith Sancez. Lavora con Dario Fo, Arturo Brachetti, Willi Dorner, Civilleri/Lo Sicco, Boogaerdt/Van der Schoot. Co-fondatrice dell'Associazione QuattroX4 e creatrice degli spettacoli di circo contemporaneo *PIANI IN BILICO* e *FLOCK*.

Beatrice Giannini - costumista

Frequenta l'Istituto d'Arte a Siena, poi l'Accademia di Belle Arti a Firenze e inizia a lavorare in teatro come scenografa e costumista. A Roma incontra il mondo del cinema, che le permette di formarsi in film come *La vita è bella*, *Star Wars*, *Casanova*, *Dark shadows*. Lavora per P. Greenway e Pupi Avati, e ottiene la nomination per i costumi al Davide di Donatello con *La stoffa dei sogni* di G. Cabiddu. La sua collaborazione con il Circo El Grito e Giacomo Costantini continua dal 2010.

Filippo Malerba - coordinatore

Laureato in Lettere Moderne e in Scienze dello Spettacolo, abbina gli studi umanistici alla pratica del circo contemporaneo. In scena lavora con Firenze Guidi, Civilleri/Lo Sicco, Boogaerdt/Van der Schoot, e insieme a Clara Storti crea lo spettacolo *PIANI IN BILICO*. Coordina la produzione di spettacoli multidisciplinari tra circo e musica: *DALL'ALTO*, per il Festival Milano Musica, e *La Rana e le Nuvole*, per il Festival della Valle d'Itria. Co-fondatore dell'Associazione Quattro4, co-ideatore del progetto Censimento Circo Italia, membro dell'Osservatorio Circo e socio fondatore di ACCI – Associazione Circo Contemporaneo Italia.

GIACOMO RONCHINI

Diplomatosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionato con B. Petrushanskij e il Trio di Trieste.

Ha esordito a soli tredici anni nel concerto K 414 di Mozart sotto la direzione di Daniele Gatti vincendo negli anni successivi le audizioni dell'Orchestra RAI e Pomerrigi Musicali con le quali esegue i Concerti di Mozart, Schumann, Liszt, Rachmaninoff.

Fin da giovanissimo frequenta l'Accademia d'archi di Cremona dando il via a diverse formazioni cameristiche, dal Duo al Quartetto, che si impongono all'attenzione del pubblico delle più prestigiose stagioni concertistiche italiane ed estere.

Tra gli ultimi importanti riconoscimenti si ricordano l'invito da parte della Philharmonia Orchestra alla Royal Festival Hall di Londra, il diploma d'onore dell'Accademia Chigiana di Siena e il premio *Nuove Carriere* organizzato dal CIDIM-Unesco.

Il suo disco *Mozart in Paris* è stato scelto da Radio 3 tra le novità più interessanti del 2012. Casa Musicale Eco di Monza e L'Ateneo di Bergamo gli hanno pubblicato 6 volumi intitolati L'Orchestra fa scuola e A scuola con l'orchestra, trascrizioni e arrangiamenti per organico orchestrale delle più suggestive composizioni classiche e pop, dedicati ai ragazzi nei primi anni di studio.

Il suo amore per la musica a tutto tondo lo porta negli ultimi tempi a spaziare con nuovi progetti solistici a nuovi arrangiamenti e riletture delle musiche di Antonio Carlos Jobim.

I suoi due dischi dedicati alla bossa nova, *Andorinha* e *Stones and Flowers*, suggellano un connubio con il musicista brasiliano particolarmente interessante.

Dal progetto su Jobim parte una nuova avventura musicale: l'uscita nel 2015 dell'album *Selfportrait* segna la sua svolta creativa alla quale si concede generosamente facendo seguire a breve distanza i successivi *Forse un giorno* e *So Slow*, so long pubblicati da Casa Musicale Eco ed editi da Da Vinci Publisher.

TRIO KAUFMAN

Il Trio Kaufman studia al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Emanuela Piemonti.

Ha frequentato i corsi del Trio Dmitrij a Pesaro e le masterclass del Trio di Parma a Portogruaro.

Si è esibito in numerosi concerti in Italia e all'estero, recentemente in Belgio al Teatro dell'Opera di Anversa, al Festival Rossini in Germania, dove ha eseguito delle trascrizioni a lui dedicate da Alberto Zedda, e a Milano per i quarant'anni degli Amici della Scala nel ridotto Arturo Toscanini del Teatro alla Scala.

Nel giugno 2019 ha vinto il secondo premio al Premio del Conservatorio.

Luca Kaufman

Ha iniziato a suonare il violino all'età di sette anni. Nel 2014 è stato ammesso, primo in graduatoria, al Conservatorio G. Verdi di Milano nella classe della Prof.ssa Caterina Carlini.

Ha preso parte a diverse manifestazioni tra cui Expo, MITO Settembre Musica, Amici del Loggione del Teatro alla Scala e Milano Classica.

Recentemente si è esibito nella Sala Verdi e nella Sala Puccini del Conservatorio di Milano, alla Società Umanitaria e al Teatro San Babila, dove ha partecipato ad un concerto con Giovanni Allevi.

È vincitore di primi premi e primi premi assoluti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

Nel 2017 ha vinto il Premio Forziati e successivamente il secondo premio al Concorso Internazionale *Leonid Kogan* di Bruxelles e al *Joseph Micka International Violin Competition* di Praga dove ha anche ottenuto il Premio Speciale per la migliore interpretazione di un pezzo ceco.

Valentina Kaufman

Valentina Kaufman è nata a New York dove ha iniziato lo studio del pianoforte e dove ha avuto occasione di esibirsi alla Steinway Hall, Bechstein Hall, Fazioli Concert Hall e alla Weill Recital Hall della Carnegie Hall.

Successivamente si è trasferita in Italia dove ha proseguito gli studi all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola sotto la supervisione del Maestro Franco Scala e in seguito al Conservatorio di Milano con il Maestro Vincenzo Balzani.

Ha vinto primi premi e primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali. Si è esibita in Italia, Svizzera, Germania, Austria, Spagna, Portogallo, Belgio, Romania e negli USA.

È stata selezionata tra oltre 350 partecipanti per suonare nella Masterclass tenuta da Lang Lang al Musikverein di Vienna.

A tredici anni ha eseguito il concerto di E. Grieg e il K595 di W.A. Mozart per pianoforte e orchestra a Milano e in Romania e recentemente il K488 di Mozart al Teatro Rossini di Pesaro.

Attualmente studia al Conservatorio di Milano sotto la guida di Silvia Rumi e a Lugano sotto la guida di Anna Kravtchenko.

Chiara Kaufman

Ha iniziato lo studio del violoncello all'età di otto anni. Nel 2014 è stata ammessa, prima in graduatoria, al Conservatorio G. Verdi di Milano dove studia con il M^o Matteo Ronchini.

Ha preso parte a diverse manifestazioni tra cui Mito Settembre Musica, Amici del Loggione del Teatro alla Scala e Milano Classica. Si è esibita nella Sala Verdi e nella Sala Puccini del Conservatorio di Milano, dove recentemente ha tenuto un recital solistico.

Ha vinto primi premi e primi premi assoluti in numerosi concorsi tra cui il Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale *Giovani musicisti* Città di Treviso, il XXIII Concorso Strumentistico Nazionale Città di Giussano, il Concorso *Giovani Talenti* Città di Spinea e il Concorso Clara Wieck Schumann.

Ha vinto il primo premio nella categoria *Giovani Talenti* al Premio del Conservatorio 2018.

Suona un violoncello Franz Seitz del 1776 appartenuto a Mario Brunello.

ORCHESTRA UniMi

Fondata nel 2000, l'Orchestra UniMi è diventata, grazie al suo direttore musicale Alessandro Crudele, una delle migliori orchestre sinfoniche di Milano, rappresentando allo stesso tempo, per la singolarità del suo progetto, un'autentica sfida sulla scena musicale del nostro Paese.

L'Orchestra UniMi collabora regolarmente con direttori e solisti di valore internazionale.

L'Orchestra si è esibita in alcune tra le più prestigiose sale da concerto del mondo, come la Tonhalle di Zurigo (2009) e il Gewandhaus di Lipsia (2011).

Il concerto eseguito al Castello di Herten nel gennaio 2005, nel corso di una tournée in Germania che ha goduto di uno straordinario consenso di pubblico e di critica, è stato registrato e trasmesso dalla WDR (Westdeutscher Rundfunk).

Dal 2004 al 2015 l'Orchestra ha tenuto regolarmente concerti in stagione nell'Auditorium di Milano e, dal 2013, conclude le proprie stagioni nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano.

Attenta da sempre alla musica contemporanea, l'Orchestra UniMi è la sola orchestra sinfonica italiana ad eseguire in ogni concerto un brano di un compositore vivente, nella gran parte dei casi in prima italiana.

Nel 2014, al Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra ha eseguito in prima mondiale, con la direzione di John Axelrod, *Love's Geometries* di Fabio Vacchi.

L'Orchestra UniMi è regolarmente ospite del Festival *MITO Settembre Musica*.

Stefano Ligoratti

Nato a Milano nel 1986, è pianista, organista, clavicembalista, pianista di musica da camera, compositore, Direttore d'Orchestra.

Ha iniziato privatamente lo studio della musica soltanto a 11 anni, iniziando praticamente subito a comporre già da autodidatta, ed è stato ammesso al Conservatorio di Milano nella classe di Organo, all'età di 13 anni.

Da allora non si è più fermato. Ha affiancato tenacemente agli studi di Organo e Composizione organistica quelli di Pianoforte principale e di Composizione tradizionale (sempre come allievo interno, frequentando anche, contemporaneamente, il Liceo musicale del Conservatorio).

Nel giugno 2006 si è diplomato in Organo e composizione organistica con il massimo dei voti e la lode, nel mese di ottobre 2006 si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Nello stesso giorno ha conseguito anche, con votazione 10/10, il Compimento Medio di Composizione tradizionale. Il 4 luglio 2007 ha anche conseguito, a pieni voti, il Diploma di Clavicembalo.

Nel marzo 2009 ha conseguito anche, sempre a pieni voti, il Diploma di pianoforte del Biennio specialistico ad indirizzo concertistico. E nel mese di ottobre 2009 ha coronato i suoi studi con il Diploma in Direzione d'Orchestra, (indirizzo tradizionale) con il Maestro Daniele Agiman. Ha infine sostenuto con successo, nell'ottobre 2010, anche gli esami di Diploma di Composizione tradizionale.

Ha studiato il pianoforte con Maria Gloria Ferrari, Riccardo Risaliti, Leonardo Leonardi e Daniele Lombardi, l'Organo con Eva Frick Galliera e con Ivana Valotti, il Clavicembalo con Ruggero Laganà e Maria Cecilia Farina, la Composizione con Paolo Arcà, Danilo Lorenzini e Mario Garuti e la Direzione d'Orchestra con Julius Kalmar, Herbert Handt e Daniele Agiman.

Appassionato compositore, a 14 anni ha fondato un proprio gruppo musicale, L'Ensemble *Perpetuum mobile*, con il quale, in qualità di Direttore e pianista, si è esibito in numerosi concerti, eseguendo proprie composizioni e trascrizioni e un repertorio di musica barocca.

Nell'estate del 2005 ha fondato l'Orchestra sinfonica *Classica Viva*, della quale è Direttore stabile o principale. Si è quindi spesso esibito con grande successo alla guida della sua orchestra, spesso nella duplice veste di pianista solista e Direttore.

Nel 2005 ha dato vita, con altri soci, alla Casa Editrice musicale *ClassicaViva*, e nel 2007 ne è divenuto il Direttore Artistico, occupandosi dei progetti strategici e delle scelte editoriali, della selezione degli artisti da rappresentare e pubblicare, e, in prima persona, dello Studio di registrazione, di cui è il Tone Meister.

Dopo il primo concerto organistico, tenuto a Dorno nel 1999, ha fin da subito affiancato allo studio un'attività concertistica molto intensa, esibendosi per importanti enti concertistici sia in Italia che

all'estero, nelle vesti di solista (sia come pianista, che come organista e clavicembalista), Direttore d'Orchestra e camerista.

È vincitore di diversi premi in Concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali quello al Concorso di Castrocaro per l'“XI Rassegna dei migliori diplomati 2006 (Premio SIAE)”.

Nel mese di gennaio 2010 ha vinto il Primo premio al Concorso Pianistico Europeo *Città della Spezia Mario Fiorentini*, il premio speciale del pubblico, e quello per il candidato più giovane.

Il 5 maggio 2005 si è esibito come pianista solista in un importante Gala per la Società dei Concerti, nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano.

L'8 luglio 2007, a Cantù (CO), ha diretto l'Orchestra di Classica Viva in un importante concerto sinfonico con grande organico e coro, nel corso del quale ha anche eseguito come solista il Concerto per pianoforte di Schumann, dirigendosi da solo.

Nel settembre 2007 ha partecipato al Festival Internazionale MITO, sia a Milano che a Torino, con un concerto pianistico dedicato ai bambini, *Children's Corner*.

Il debutto nella grande stagione 2009-2010, previsto per l'11 novembre 2009 per la Società dei Concerti, nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano con un recital solistico, in cui eseguirà molti dei pezzi presentati nel suo secondo CD, segna una importante svolta nella sua carriera di concertista.

QUARTETTO WERTHER

Vincitore del *Terzo Premio* nella 20esima edizione del *Concorso Internazionale di Musica da Camera “Trio di Trieste”*, il Quartetto Werther svolge un'intensa attività concertistica esibendosi per prestigiose istituzioni musicali e presso importanti teatri, tra cui: *Teatro “La Fenice”* di Venezia, *Istituzione Universitaria dei Concerti*, *Unione Musicale* di Torino, *Bologna Festival*, *Accademia Filarmonica Romana*, *Teatro Ristori* di Verona, *Moscow International House of Music*, *Teatro Sociale* di Como, *Festival Nei Suoni dei Luoghi* del Friuli, *Società Umanitaria* di Milano, *Festival Pontino di Musica*, *Fondazione Santa Cecilia* di Portogruaro.

Vincitore del “*Premio A. Burri*” 2019 promosso dal 52esimo *Festival delle Nazioni*, è inoltre secondo classificato ed unica formazione italiana sul podio ai concorsi internazionali *Premio “Boccherini”* di Lucca e “*Luigi Nono*” di Torino.

Formatosi nel 2016 sotto la guida del Trio di Parma e Pierpaolo Maurizzi, ha conseguito il master di secondo livello presso il Conservatorio “*Arrigo Boito*” di Parma con 110, Lode e Menzione d'Onore.

La loro formazione si è inoltre avvalsa dei preziosi consigli ricevuti da Bruno Giuranna, Luc-Marie Aguera e Patrick Jüdt.

Nel 2018 ha preso parte all'*International Chamber Music Campus* organizzato dalla *Jeunesse Musicale Deutschland* partecipando ai

corsi del Quartetto Casals, di Vivian e Donald Weilerstein a seguito dei quali il Quartetto Werther è stato selezionato per entrare nel circuito *Le Dimore del Quartetto*.

L'attività del quartetto è inoltre sostenuta dall'*Associazione Musica con le Ali*.

LETIZIA GULLINO

Nata a Carmagnola (TO) nel 2004, ha iniziato lo studio del violino a 5 anni e mezzo con la M^o Anna Paraschiv, con la quale ha conseguito, da privatista, le Certificazioni B e C di violino, presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Torino, con il punteggio di 100/100, rispettivamente a 10 e 11 anni.

Successivamente ha studiato per due anni a Milano sotto la guida del M^o Daniele Gay. Attualmente frequenta il primo anno di Triennio Accademico presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Torino, nella classe del M^o Sergio Lamberto e il Liceo Musicale Cavour, nella classe del Prof. Marco Chiavazza.

Dal 2011 al 2015 ha partecipato al Concorso Regionale *Giovani Interpreti-Città di Torino*, conseguendo, consecutivamente, il primo premio assoluto di categoria, il premio *Miglior Talento* e nel 2015 il premio *Inner Wheel Distretto 204*. Dal 2013 al 2015 ha conseguito il primo premio assoluto all'*European Music Competition* Città di Moncalieri.

Nel 2014 ha vinto il primo premio al *XXII International Music Competition* Città di Cortemilia e dal 2016 al 2017 ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali come il Concorso Nazionale *Insieme per Suonare, Cantare, Danzare* Città di Omegna, il Concorso Internazionale *Talenti in Canavese* ad Agliè, il XVII Concorso Internazionale *Musica Insieme* Città di Asti e il Concorso Internazionale *d'Esecuzione Musicale di Bellagio* nei quali le è stato assegnato il primo premio assoluto. All'età di 12 anni è stata selezionata per partecipare al Concorso Internazionale *Il Piccolo Violino Magico*, presieduto dal M^o Pavel Vernikov.

Nel 2019 si è classificata terza al Concorso Internazionale per Violino e Orchestra *Premio Rotary per la Musica* di Novi Ligure.

Ha partecipato alla Masterclass internazionale *XVIII Xenia Chamber Music Course*, nonché a numerose Masterclasses di perfezionamento tenute da illustri Maestri quali Julien Zufferey, Ilya Grubert, Pablo Valetti e Francesca Dego.

Nel giugno del 2016, all'età di 12 anni, ha registrato per l'emittente TV Cremona 1 nella Chiesa di S. Marcellino a Cremona, nell'ambito di una rassegna organizzata dall'ANLAI.

Ha debuttato come solista accompagnata dall'Orchestra Classica di Alessandria all'età di 9 anni a Moncalieri e nel marzo del 2016, nell'ambito della rassegna *Aperitivi in Concerto* organizzata dal Rotary Club Torino Castello, ha suonato in concerto presso il Teatro Vittoria di Torino, luogo in cui nel 2018 si è nuovamente esibita nell'ambito della rassegna *I Fiori Musicali*.

Nel 2018 ha tenuto concerti nel Tempio Valdese di Milano, insieme al pianista Claudio Gay e a Bellagio, come solista, accompagnata dalla Bellagio Festival Orchestra, presso l'Auditorium Cappuccini della Fondazione Rockefeller, nell'ambito del *Festival di Bellagio e del Lago di Como*.

Nel 2019 si è esibita nuovamente a Milano e a Torino, presso l'Educatore della Provvidenza, nell'ambito della rassegna *Aurore Musicali*.

Letizia suona un violino Antonio Pivetta, Padova 1930.

CLAUDIO GAY

Claudio Gay è nato a Milano nel 1988. Studia composizione al Conservatorio G. Verdi di Milano e pianoforte nella classe di A. Rebaudengo, e nel 2010 si diploma sotto la guida della professoressa D. Ghigino. Parallelamente studia recitazione, canto, teatrodanza e regia, presso Campo Teatrale, specializzandosi successivamente presso il Laboratorio di Formazione Permanente del Teatro Righiera di Milano. Partecipa, dal 2006 ai *Seminari di Tecnica e Interpretazione musicale* di Torre Pellice, prima come allievo, suonando sempre ai concerti finali, poi come pianista assistente. Come solista ha suonato con l'orchestra Aloisiana e l'orchestra Carisch di Milano, e in duo con la violinista Leila Negro per diverse istituzioni, come la *Società dei Concerti* di Milano, i *Concerti nel Chiostrò*, l'*Estate Musicale* dell'Isola d'Elba. Il duo è stato premiato ai concorsi internazionali di Cogoletto e di Riccione. Sempre a Riccione ha vinto nel 2012 il primo premio per la musica da camera con la violinista Lucia Zanoni. Con Silvia Gay, mezzosoprano, è stato finalista con menzione speciale per la sezione "musica da camera" del Premio Schubert per il CAMT.

Nel 2009 è stato maestro accompagnatore nella produzione dell'opera *Ferrovia Sopraelevata* di Buzzati/Chally al Piccolo Teatro di Milano. Sempre nel 2009 la sua opera per bambini *Il Principe Granchio* viene rappresentata al Teatro dal Verme di Milano.

Prosegue gli studi di composizione con Marco Taralli e dal 2011 al 2013 frequenta all'Accademia Chigiana il corso di perfezionamento in composizione di musiche per film con il Premio Oscar Luis Bacalov.

La sua opera *Le Sconfitte*, di cui ha curato anche la regia, dal 2010 è ospitata da importanti teatri come il Teatro Lirico di Magenta e il Teatro Cenacolo Francescano di Lecco. Con l'Orchestra da camera della Val Pellice ha realizzato nel 2010 *Il Maestro e Margherita*, oratorio per voce recitante, soprano e mezzo soprano e nel 2012 il lied *Gli Emigranti* su testo di Edmondo De Amicis. Da marzo 2013 è *composer in residence* presso il Visby International Center for Composers di Gotland (Svezia). La sua opera *Tre Cose (a Caso) sull' Amore* è stata prodotta dalla Biennale di Venezia nell'ottobre 2014, al Teatro Piccolo Arsenale. Dal 2015 dirige numerosi cori a Milano, tra cui il coro Narcisi, con cui annualmente si esibisce al Teatro Nuovo di Milano. Dal 2017 è direttore artistico della stagione

di musica da camera dello Spazio DiLà di Milano. Dal 2018 suona, in formazione stabile, con la pianista Claudia Schirripa.

QUARTETTO SIGFRIED

Il Quartetto *Siegfried* è nato all'interno del Conservatorio di Milano dove nel 2008 ha vinto la selezione per partecipare alla Masterclass del *Fine Arts Quartet* organizzata dalla Fondazione Stradivari di Cremona.

Ha tenuto concerti per diversi enti e rassegne musicali come: *Concerti nel Chiostrò*, *Museo Diocesano*, *Circolo Filologico*, *Con Brio* a Milano; *Luoghi Immaginari* a Casale Monferrato; *Musica in Cripta* a Varese; *Mondomusica* a Cremona; *Festival di Bellagio*.

Tra il 2014 e il 2016 ha seguito il corso di alto perfezionamento presso l'Università di Milano Bicocca tenuto dal violinista Anton Sorokow e ha frequentato le masterclass del violinista Francesco Manara e del violoncellista Giovanni Scaglione.

Nell'anno 2018/19 ha seguito il corso di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con il M° Andrea Nannoni vincendo, in primavera, la selezione per partecipare a "La casa del quartetto" organizzata dal Premio Borciani e dalla Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia. In questa importante manifestazione ha frequentato le lezioni del quartetto Prometeo e del quartetto Tana esibendosi presso "Palazzo da Mosto" e Piazza S. Prospero.

DANIELA STIGLIANO

Ha debuttato nel 1996 nel ruolo di Violetta ne *La traviata*. Nel gennaio 1997 ha ottenuto il diploma di merito al concorso *Sanremo Musica Classic International*. Si è presentata in diversi Teatri italiani e all'estero con Otello, Il trovatore, Aida, La traviata, Simon Boccanegra di Verdi, La bohème, Manon Lescaut, Turandot (Turandot), Tosca di Puccini, Cavalleria rusticana (Santuzza), Le nozze di Figaro (Contessa) e Don Giovanni (Donna Elvira) di Mozart, Il barbiere di Siviglia (Rosina) di Rossini.

Ha approfondito il repertorio di Musica Sacra interpretando varie volte come solista il Requiem di G. Fauré, il Requiem di G. Verdi ed il Requiem di W.A. Mozart, lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi, il Gloria ed il Magnificat di A. Vivaldi, il Messiah di G.F. Händel, l'Exultate iubilante di W.A. Mozart, lo Stabat Mater e la Petite Messe di G. Rossini.

Ha inciso il CD Una Nuova luce con i Solisti del Teatro La Scala di Milano Ha eseguito in prima mondiale *Sacred Folk Song* di R. Andreoni ottenendo un notevole successo. È dotata di una prezio-

sa voce di soprano Falcon. Annovera inoltre la partecipazione ad alcune trasmissioni televisive.

Ha interpretato nel 2010 Desdemona in Otello e presso il Teatro dell'Opera di Chisinau, Aida.

È stata protagonista di alcuni concerti in prestigiose sale della capitale moldava ottenendo un notevole successo di pubblico e di critica.

A novembre 2011 ha interpretato Manon in Manon Lescaut di Giacomo Puccini ottenendo un grande successo tanto da meritarsi elogi dalla critica su più testate giornalistiche. Sempre di Puccini, nel dicembre 2012, ha interpretato Le Villi. Il 2013 la vede protagonista in Cavalleria Rusticana di Mascagni nel ruolo di Santuzza e Giorgetta nel Tabarro di Puccini.

Nel Giugno 2014 ha partecipato alla tournée canadese della Fanfara del Terzo Battaglione Carabinieri Lombardia. Nel 2015 è stata Turandot nella Turandot di Puccini. Ha inaugurato nel 2017 il G7 della salute a Milano con la Fanfara del 3 reggimento Carabinieri Lombardia.

LEONARDO DEFILIPPIS

Leonardo Defilippis è nato a Milano nel 1961. La sua voce calda e naturale viene scoperta negli anni 90 dal maestro Demetrio Costantino, pianista, contrabbassista, compositore e direttore d'orchestra in forza nell'organico dell'orchestra Filarmonica della Scala di Milano. Da lui e da sua moglie Marta Confortini, anch'essa maestra docente presso l'Accademia della Scala, viene iniziato agli studi concreti per migliorare ed accrescere la consapevolezza della tecnica canora e della cultura musicale.

In quegli anni intraprende il percorso di studi con la professoressa Laura Groppi nel laboratorio Vocale dell'istituto L. Palestrina di Piacenza. Partecipa e debutta con La Cenerentola di Rossini presso il teatro Verdi di Castel San Giovanni nel ruolo principale del principe Don Ramiro. Riveste, nel cast dello stesso teatro, i ruoli principali di Conte d'Almaviva nel barbiere di Siviglia, Duca di Mantova nel Rigoletto e di dottor Cajus nel Falstaff di Verdi. È stato anche corista di scena nelle produzioni della Lucia di Lammermoor, Ballo in maschera e Traviata.

Nel 2011 si diploma a pieni voti in canto lirico all'Istituto Superiore di Studi Musicali *Franco Vittadini* di Pavia sotto la guida della Maestra Lilia Gamberini.

Prosegue ed approfondisce la formazione con il Maestro Mirko Guadagnini partecipando negli anni a seguire alle sue Masterclass ed approfondendo la formazione nella tecnica vocale barocca e liederistica.

Nello stesso anno, a conclusione del ciclo di studi è stato selezionato tra gli allievi più meritevoli ed ha eseguito presso la sede dell'Officina della Musica di Milano il ciclo di lieder di Gounod *Biondina* accompagnato dal pianista Alberto Dalgo.

Dal 2011 cura presso la Corale Valdese di Milano la formazione e gli aspetti tecnico-vocali della stessa.

Per accrescere la sua formazione nell'intento di apprendere le differenze oggettive tra la vocalità corale e la vocalità solistica, spinto dalla passione per il canto cerca una corale e, dal 2013, ha iniziato a cantare come corista nel coro Bach di Milano col quale ha già eseguito alcuni concerti importanti affrontando repertorio corale sacro e profano, dal Barocco al tardo Romanticismo.

Da sempre interessato ai nuovi talenti, collabora con loro e, nel 2013, con lo spirito di scoprire e offrire opportunità a giovani musicisti, insieme al figlio pianista Daniele, e ad altri Maestri e personaggi dell'ambiente musicale milanese, partecipa alla fondazione dell'associazione *Musica al Tempio* divenendone membro del comitato artistico.

Negli anni 2014-2015 segue i corsi, presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Luigi Cantelli di Novara, di direzione corale con i Maestro Walter Marzilli e Franco Calderara.

CORO INCANTIAMO

Il coro dell'associazione di promozione sociale "InCANTIAMO" si è formato nel settembre del 2017 ed è composto da circa 24 elementi, tutti con grande esperienza in altri cori. Il coro è specializzato nell'esecuzione di musica barocca, con una particolare attenzione all'opera di J. S. Bach.

Il concerto di esordio della formazione è stata l'esecuzione integrale dei Mottetti di Bach. Nel 2018 il Coro ha eseguito la Grande Messa K427 di Mozart.

Michele Brescia

Si diploma con il massimo dei voti in Flauto presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e si perfeziona poi presso la Scuola di Musica di Fiesole. Tiene diversi concerti in Italia e in Europa. Inizia a dirigere nel 1990, appena ventenne. E dopo diverse esperienze in ambito cameristico dirige il *Don Giovanni* di Mozart in diversi teatri milanesi in collaborazione con il Comune di Milano e presso la Villa Bernocchi per l'Accademia Musicale di Premeno (VB) dove inizia una intensa e duratura collaborazione con il soprano Luciana Serra con cui allestisce anche *Il flauto magico*. Nel 2004 è assistente di Arnold Bosman al Teatro Petruzzelli di Bari per l'allestimento di *Nozze di Figaro*. L'anno seguente dirige il *Ratto del serraglio* di Mozart e Pierino e il lupo di Prokofiev entrambe con la partecipazione straordinaria di Andrea Brambilla (Zuzzurro). Tra i molti concerti tenuti si segnalano: l'inaugurazione della stagione 2006/07 del Teatro di Orbassano (TO) con *Musica sull'acqua* e *Musiche per i reali fuochi d'artificio* di Handel, il *Concerto l'Imperatore* di Beethoven con la pianista Marlena Mayche-kovitz, la *Sinfonia Jupiter* e il *Concerto K299* di Mozart per flauto, arpa e orchestra con Luisa Prandina

è Raffaele Trevisani, il *Doppio concerto per violino, pianoforte e orchestra* di Mendelssohn nel 2009 con Fabrizio Von Arx e Roberto Prosseda, il *Concerto n.1* di Chopin e il primo *concerto per pianoforte* di Tchaikovski con il pianista Cristiano Burato e la *Sinfonia n.1* di Beethoven e *Italiana* di Mendelssohn presso l'Università Statale di Milano. Nel Dicembre 2010 interviene a *Che Tempo Che Fa*, trasmissione di Fabio Fazio in onda in prima serata su RAI3, in cui dirige l'orchestra per l'esibizione di Sting. Molti i concerti e i gala sinfonico-operistici con solisti quali Franco Maggio Orme-zowsky, Yehezkel Yerushalmi, Leonel Morales, Mario Coppola, Linda Campanella, Patrizia Cigna e Roberta Mameli. A marzo 2014 lavora con Uto Ughi per il concerto dei vent'anni dell'Orchestra Coccia di Novara e al Bellagio Festival dirige il *Requiem* di Mozart. Nel Dicembre 2013 dirige *Lago dei cigni* e *Schiaccianoci* presso il teatro Arcimboldi di Milano con il balletto di stato di San Pietroburgo. Nel 2015 a San Gaudenzio, Novara, dirige di Beethoven la *Settima Sinfonia op. 92* e il *Concerto in Re maggiore per violino e orchestra op.61* con Francesco De Angelis, primo violino del Teatro alla Scala di Milano. Michele Brescia si occupa anche di direzione corale e musica sacra. Ha diretto alcune tra le più importanti pagine del repertorio tra cui *Requiem* e *missa K 427* di Mozart, *Magnificat di Bach*, pagine di autori come Mendelssohn, Schubert, Faure e Rossini affrontando tournée in Austria e Ungheria. Attualmente, oltre a questo coro, è direttore dei cori polifonici *MusicalInCanto* e *Choralia*.

DUO FRANCESCO DILLON ED EMANUELE TORQUATI

Il Duo formato da Francesco Dillon (violoncello) ed Emanuele Torquati (pianoforte) ha debuttato nel marzo 2007 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Dillon-Torquati si sono prodotti in numerosi concerti in Europa presso i più importanti Festival cameristici europei (MITO Settembre Musica, Concerti del Quirinale, Biennale di Venezia, Musica Strasbourg tra gli altri), e recentemente negli Stati Uniti e in Argentina. Al loro attivo ci sono esecuzioni con Orchestre prestigiose quali Orchestra Sinfonia Nazionale della RAI di Torino, Lithuanian National Symphony Orchestra, e prossimamente Orchestra Haydn di Trento e Bolzano.

Le loro esecuzioni sono state trasmesse da emittenti quali RAI, Euroradio, BBC Radio3, Radio France, RTE Lyric e Radio Svizzera. Le loro incisioni includono 3 Cd dedicati a Robert Schumann, l'integrale di Franz Liszt e un recentissimo Album dedicato a rarità brahmsiane, tra cui una selezione di Lieder e Danze Ungheresi, per Brilliantclassics.

Il sodalizio è incentrato non solo sulla interpretazione dei maggiori lavori cameristici per questa formazione, ma anche alla ri-scoperta di perle dimenticate del repertorio. Inoltre, una particolare attenzione all'esecuzione di importanti opere contemporanee, come testimoniano svariate prime esecuzioni assolute ed il lavoro svolto con

compositori, tra gli altri, del calibro di Salvatore Sciarrino, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Toshio Hosokawa e Thomas Larcher.

MASTERCLASS DI VIOLINO E MUSICA DA CAMERA "DANIELE GAY"

Enkeleida Sheshaj

Nasce a Tirana nel 1977. 1° premio ai Concorsi Nazionali 1984, '85, '86 e '90. Dal 1994, prosegue gli studi in Italia presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del M° D. Gay. Ha inoltre frequentato i corsi di perfezionamento di S. Accardo, D. Bratchkova, F. Manara, F. Gulli. Partecipa ai Concorsi internazionali "Lipizer" (Gorizia 1993), "Michelangelo Abbado" (Sondrio 1995 - 3° premio), "A. Postachini" (Fermo 1996, 1997 - 3° premio). Nel 1995 vince il 1° premio del Concorso Internazionale "G. Astarita" di Napoli.

Nel 1997 ha conseguito il Diploma di Violino presso il conservatorio G. Verdi di Milano col massimo dei voti. Nello stesso anno ha conseguito il 2° premio (1° premio non assegnato) al Concorso Internazionale "L. Perosi" di Biella. Nel Dicembre 1997 ha suonato come solista in Sala Verdi a Milano accompagnata dall'orchestra "G. Cantelli". Nel Giugno 1998 vince il 2° premio al concorso internazionale "Viotti" e nel luglio il 1° premio al concorso "Rovere d'oro" di S. Bartolomeo al Mare. Nel settembre 1998 vince una delle borse di studio intitolate a M. Ranieri indette dalla Fondazione Pomeriggi Musicali di Milano. Nel 1999 frequenta l'Accademia della Scala in qualità di Prima Parte.

Dal 1998 al 2004 collabora stabilmente con l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano tenendo tournée in Francia, Spagna, Germania, Portogallo, Stati Uniti e Giappone. Nel maggio 2004 è risultata idonea al concorso presso il "Teatro comunale" di Bologna dove ha lavorato fino al 2007.

Vince il concorso presso il Teatro alla Scala dove lavora attualmente nell'organico dei primi violini. È socia e suona attivamente con la Filarmonica della Scala. Collabora con i Cameristi della Scala anche come solista o spalla.

Si dedica altresì all'attività didattica.

MASTERCLASS DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA

Alfonso Alberti

Alfonso Alberti suona (il pianoforte) e scrive (libri sulla musica).

Sua grande passione è la musica d'oggi, nella convinzione che essa sia un'opportunità formidabile per capire il tempo che ci troviamo a vivere, e noi stessi che viviamo in questo tempo.

Alfonso Alberti ha suonato in luoghi come il Konzerthaus di Vienna, il LACMA di Los Angeles, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, la Cappella Paolina del Quirinale, il Teatro Bibiena di Mantova, la Tonhalle di Düsseldorf.

Ha pubblicato più di venti dischi solistici e cameristici. Recente è il cd per pianoforte e orchestra Giorgio Gaslini - Murales Promenade, edito da Stradivarius (Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, direttore Yoichi Sugiyama). Per la stessa etichetta, il cd col Concerto per pianoforte e orchestra di Goffredo Petrassi (Orchestra della RAI, direttore Arturo Tamayo) ha vinto il Premio della critica come miglior disco 2012 in Italia. Stretta è anche la collaborazione con la web-tv Limenmusic, per la quale realizza regolarmente video musicali.

Intensa è anche l'attività cameristica, in particolare in duo con la pianista Anna D'Errico e con la clarinettista/mimo Selene Framarin.

Alfonso Alberti pubblica libri per gli editori LIM e L'Epos e cura edizioni musicali per Ricordi e Durand. Fra i suoi volumi: La rosa è senza perché. Niccolò Castiglioni, 1966-1996 (LIM, 2012), Vladimir Horowitz (L'Epos, 2008), Le sonate di Claude Debussy (LIM, 2008) e Niccolò Castiglioni, 1950-1966 (LIM, 2007).

Nel 2010 il canale televisivo Sky Classica gli ha dedicato un documentario per la serie Notevoli.

Dal 2017 è uno dei conduttori delle Lezioni di musica di Radio3.

JACOPO TADDEI

A soli 23 anni, il saxofonista Jacopo Taddei sta venendo alla ribalta sulla scena musicale classica internazionale. *Sax hero* è stato definito sul Corriere della Sera. Apprezzato per la sua tecnica brillante, unita a delicatezza ed esuberanza, Jacopo è venuto alla ribalta dopo la vittoria nel 2015 del prestigioso Premio Claudio Abbado e del Premio del Conservatorio di Milano.

Nato a Portoferraio, Isola d'Elba, nel 1996, comincia gli studi musicali ad otto anni. Si diploma con dieci e lode e Menzione d'Onore al Conservatorio Rossini di Pesaro con F. Mondelci e si laurea Magna Cum Laude e Menzione d'Onore al Conservatorio Verdi di Milano, con M. Marzi.

Ventitré i primi premi assoluti ottenuti in competizioni internazionali che Jacopo ha vinto tra il 2006 e il 2018 tra cui, solo per citarne alcuni, Salieri Zinetti, Luigi Nono, F. Cilea di Palmi. Nel 2015, ad Umbria Jazz vince una Borsa di Studio per il Berklee College of Music di Boston dove gli è riconosciuta un'ulteriore cospicua fellowship. Jacopo tiene recitals nelle più rinomate Sale da concerto.

Si esibisce da solista con Orchestre come I Solisti di Mosca, OrchestraUniMi, Divertimento Ensemble, G.A.M.O. Ensemble e collabora con l'Orchestra della Scala, Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, Orchestra de I Pomeriggi Musicali. Ha suonato sotto la direzione di bacchette prestigiose.

V. Vitrenko. Dal 2019 è primo saxofono soprano nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Nella Stagione 2018/19 si è esibito a New

York (concerto d'apertura del New York Chamber Music Festival), a Miami Miami International Piano Festival Academy, Stoccarda (Italienisches Kulturinstitut) e Hong Kong (Y Theatre).

Artista in residenza della Società dei Concerti nella scorsa Stagione, nel 2020/21, sempre per la stessa Fondazione, sarà solista con i Numberger Symphoniker al Conservatorio di Milano, in Sala Verdi e a Norimberga.

Il suo secondo CD è stato realizzato per Concerto Classics e Skira. Nel 2017 gli è stata conferita la Medaglia della Camera dei Deputati.

Dal 2013 Jacopo è artista della Gioventù Musicale d'Italia, che ha nel supporto ai giovani concertisti di talento lo scopo fondamentale del proprio impegno. È invitato con assiduità da questa Fondazione, oltre che da Società Umanitaria, Festival Omaggio all'Umbria, Festival Elba Isola Musicale d'Europa, Amici della Musica di Padova. Interviste a lui dedicate, sono apparse su quotidiani, Repubblica e Il Giorno, mensili, Suonare News, Inside Elba, webmagazines, Jazz Convention, Corriere.it. Su RaiRadiotre e RadioPopolare sono stati trasmessi suoi concerti.

Ha tenuto recital solistici per la Società dei Concerti all'Auditorium Giorgio Gaber di Milano, Società Fondazione Anfossi in Palazzo Tursi a Genova, Università per Stranieri di Perugia, Accademia Filarmonica Romana, Centro Culturale Francese "Grenoble" di Napoli, Accademia "Ludus tonalis" di Roma, in numerose sale da concerto in Svizzera, all'Y Theatre di Hong Kong, al Forte Falcone per il Festival Elba Isola Musicale d'Europa, Sala dei Giganti di Palazzo Livano per gli "Amici della Musica di Padova". Dal 2013 è artista della Gioventù Musicale d'Italia, che ha nel supporto ai giovani concertisti di talento lo scopo fondamentale del proprio impegno. È invitato con assiduità da questa istituzione come ospite di rassegne concertistiche in sale di prestigio.

ELIA TAGLIAVIA

intraprende gli studi musicali in tenerissima età nella sua città, Palermo. Dal 1997 frequenta i corsi di pianoforte presso il Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini e contestualmente comincia a far parte dei Cori di voci bianche del conservatorio e del Teatro Massimo, oltre a studiare composizione e direzione corale.

Dal 2005 conosce il M° Vincenzo Balzani e si trasferisce a Milano, dove nel 2007 consegue il diploma di pianoforte presso il Conservatorio Giuseppe Verdi con il massimo dei voti e la lode.

L'anno dopo comincia a prendere le prime lezioni di canto Lirico mentre si perfeziona pianisticamente con musicisti di chiara fama quali Marcello Abbado, Carlo Bruno, Vsevolod Dvorkin, Natalia Trull, Sergio Perticaroli, Leonel Morales, Antonio Pompa-Baldi, Saviush Gadjev.

Dal 2008 al 2015 vince numerosi premi pianistici internazionali da solista: "Napolinova", "Clavicembalo Verde", "Città di Can-

tù" 2012 e 2015, "Silvio Bengalli" Val Tidone, "Valsesia Musica", "Franz Liszt" Grottammare, Premio Venezia, "Cimarosa", "Mendelssohn" Taurisano. Come pianista da camera vince il 1° premio ai Concorsi di Musica da Camera "Beltrami" 2009 e "Badia di Ganna" 2010, in Trio con Lorenzo Gentili Tedeschi (violino) e Paolo Tomasello (clarinetto) ("Trio Mephisto"), nonché il 1° premio al Concorso "Enrica

Cremonesi" 2016 al Teatro dei Filodrammatici di Milano.

Suona in duo e affianca nei corsi di musica da camera musicisti del calibro di Francesco Manara (primo violino dell'orchestra del Teatro alla Scala), Simonide Braconi (prima viola Teatro alla Scala), Francesco Siragusa (primo contrabbasso Teatro alla Scala), Marco Zoni (primo flauto Teatro alla Scala), Denis Zanchetta (clarinetto piccolo teatro alla Scala), Fabien Thouand (primo oboe Teatro alla Scala), Fabrizio Meloni (primo

clarinetto Teatro alla Scala), Yulia Berinskaya, oltre alle collaborazioni con i violinisti Leonid Kavakos, Sergej Krylov, Pavel Berman, Anton Sorokow (primo violino Vienna Symphony Orchestra), i sassofonisti Antonio Felipe Belijar, Claude Delangle, nonché Gustavo Nunez (primo fagotto Concertgebouw di Amsterdam).

Si esibisce presso importanti sale, teatri e auditorium in Italia e all'estero.

Nel 2011 conosce il baritono Roberto Coviello, con cui inizia a collaborare in qualità di maestro collaboratore al pianoforte e che diventa il suo maestro di canto. Sotto la sua guida consegue nel 2012 il diploma di canto lirico col massimo dei voti presso la Civica Scuola di musica Claudio Abbado, dove contestualmente inizia a lavorare da maestro collaboratore nella sua classe di canto, incarico che ricopre tuttora.

Nel 2012 frequenta l'Accademia di alto perfezionamento di canto Lirico CUBEC di Modena in qualità di pianista collaboratore, dove accompagna le lezioni del grande soprano Mirella Freni e viene invitato a lavorare come maestro di spartito. Nello stesso anno vince il Concorso per maestri collaboratori presso il Teatro Sociale di Como. Nel 2016 vince il concorso per maestri collaboratori del Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Milano. Nel 2019 vince il primo premio al XIV Concorso Internazionale per Maestri Accompagnatori "Ottorino Respighi". Nel 2015 debutta da cantante nella prima esecuzione italiana dell'Agamennone di G. Travaglini, nel ruolo di Egisto. Nel 2018 debutta a Milano nel Gianni Schicchi di Puccini nel ruolo del protagonista, nella Traviata come Germont e nel Falstaff di Verdi come Ford, nel Don Giovanni di Mozart come Don Giovanni. Prosegue la sua carriera concertistica e teatrale nella duplice veste di pianista e cantante, con brillanti e continui consensi, oltre a dedicarsi alla sua attività didattica in qualità di docente di musica da camera e di interpretazione operistica.

MARIA GRAZIA PETRALI

Si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Edda Ponti. Ha in seguito frequentato il Corso Triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese, con il M° Paolo Bordini, conseguendo il diploma con il massimo dei voti.

Nell'ambito della Musica da Camera ha partecipato a varie Masterclasses e corsi di perfezionamento, in particolare nella formazione di Quartetto con Pianoforte ha seguito i corsi con Riccardo Brenigola all'Accademia Chigiana di Siena, con Felix Ayo a Umbertide, con Bruno Giuranna e Alain Meunier al Gubbio Festival, con Paul Badura Skoda a Biella, con Pier Narciso Masi a Imola. In duo con violino ha preso parte alle Masterclasses del duo Gulli-Cavallo a Reggio Emilia. Da diversi anni forma duo pianistico con Andrea Turini, perfezionandosi a Roma con Konstantin Bogino e Bruno Rigutto.

Sia come solista che in formazioni cameristiche è stata premiata in vari concorsi nazionali ed internazionali.

Ha eseguito come solista con orchestra i concerti K595 e K466 di Mozart e il concerto op. 54 di Schumann.

Ha suonato in importanti sale da concerto italiane e all'estero a Costanza (Germania), a Celerina (Svizzera), a Praga, ad Amsterdam presso l'Istituto Italiano di Cultura, a Salisburgo (Castello di Mirabell), a Porto (Portogallo) e a Valence (Francia).

Ha inoltre collaborato con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana e con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "A. Toscanini".

Nel 2000 è stata pianista accompagnatrice ai corsi di "MusicaRiva Festival" nelle classi di Violino e Violoncello.

Nel 2005 ha lavorato con l'Orchestra Filarmonica Italiana e il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, con Carla Fracci, per l'allestimento del balletto "Maria Stuarda" su musiche di R. Schumann, presentato al Teatro Municipale di Piacenza.

Nel 2009 ha conseguito, a pieni voti e con lode, il Diploma Accademico di II livello, ad indirizzo interpretativo, presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "F. Vittadini" di Pavia.

Dal 1998 è docente di Pianoforte Principale in Conservatorio, inizialmente a Reggio Calabria, successivamente a Riva del Garda ed attualmente al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

Da numerosi anni tiene corsi estivi di esecuzione musicale in collaborazione con il pianista Andrea Turini.

ANDREA TURINI

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, dove si è diplomato in pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Anna Maria Menicatti.

Successivamente si è perfezionato con pianisti di chiara fama internazionale, tra i quali in particolare Kostantin Bogino e Humberto Quagliata.

Vincitore di concorsi nazionali e internazionali ha intrapreso una brillante carriera concertistica e si è esibito in prestigiose sedi (... Carnegie Hall di New York, Auditorium Rai di Roma, Auditorium Nazionale di Madrid...) e per conto di importanti enti e associazioni concertistiche ed è stato invitato a partecipare ad importanti Festival di musica da camera italiani ed esteri (Bruxelles, Salisburgo, Amsterdam, Girona, Kotor, Berlino, Dresda, Tel Aviv, Little Rock, Tenerife, Las Palmas...).

Oltre al repertorio solistico si dedica all'attività cameristica in varie formazioni e forma duo pianistico con Maria Grazia Petrali. Si esibisce inoltre in veste di solista con orchestra.

Docente molto apprezzato è titolare della cattedra di pianoforte presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro.